



A UN MESE DAL REQUIEM

Il direttore d'orchestra Riccardo Chailly mentre dirige la Filarmonica sul sagrato del Duomo. Il ciclo di incontri della Scuola della Cattedrale si inaugura oggi a un mese esatto dal Requiem di Verdi eseguito dall'orchestra proprio davanti alla Cattedrale.

Piera Anna Franini

LA SCUOLA DELLA CATTEDRALE

La Scala ritorna in Duomo a lezione da Beethoven

Chailly e Meyer inaugurano oggi il ciclo di incontri alla Veneranda Fabbrica con un omaggio ai 250 anni

Oggi, in Duomo (ore 18.30), si rende omaggio a Ludwig van Beethoven a 250 anni dalla nascita. Parola a Riccardo Chailly e Dominique Meyer, rispettivamente Direttore Musicale e Sovrintendente del Teatro alla Scala, li introduce Monsignor Gianantonio Borghonovo. Con quest'appuntamento si inaugura l'ottava edizione della Scuola della Cattedrale 2020-21, un percorso di incontri su temi di musica, filosofia, teologia. Come vuole la tradizione, l'apertura del calendario spetta alla musica, a novembre si approfondirà la figura di San Martino di Tours, in dicembre la riflessione si concentra sul Credo e in gennaio, in occasione della giornata della memoria, si esplorerà la figura di San Paolo. La programmazione non si spinge oltre gennaio date le incertezze dettate dal Covid. L'ingresso (gratuito) è consentito a 600 persone.

Perché la Scuola della Cattedrale inizia con il Teatro alla Scala e con Beethoven. Con la Scala e i suoi vertici poiché è l'istituzione che assieme al Duomo incarna l'essenza della città ragion per cui - il 4 settembre - le vittime del Covid sono state ricordate con il Requiem di Giuseppe Verdi dalle masse scaligere in Duomo. Beethoven viene ricordato a due secoli e mezzo dalla nascita. Beethoven è la Musica, autore di cicli monumentali dalle 32 Sonate per pianoforte alle nove sinfonie, concerti, pagine di musica da camera. E autore di quella Nona e annesso Inno alla Gioia con cui la Scala ha festeggiato l'apertura del teatro dopo mesi di silenzio. Nona che Chailly diresse ai Capodanni di Lipsia, duran-

te la lunga presenza nella città a capo del Gewandhaus, e che avrebbe dovuto eseguire a giugno a Varsavia per solennizza-

re il centenario di Giovanni Paolo II. Per la verità la Scala aveva programmato un ciclo completo delle Sinfonie con

Chailly alla guida della Filarmonica, avviato nell'autunno 2019 il progetto è stato realizzato in gran parte, troncato

per la sospensione e poi rimodulazione delle attività, ma riprogrammato.

Chailly, in questi giorni sul

podio scaligero per Aida con la fenomenale Amneris di Anita Rachvelishvili, ci racconterà un artista che frequenta dalla gioventù. Una frequentazione che ha avuto il suo sigillo nel cofanetto Decca anno 2011 con l'integrale delle Sinfonie incise con l'orchestra del Gewandhaus di Lipsia, nel rispetto del metronomo originario cioè coi tempi fulminei indicati da Beethoven. Chailly spiegò che il vertice spirituale delle nove sinfonie si tocca con la Marcia funebre dell'Eroica, il racconto della natura nella Pastorale, l'Allegretto della Settima e l'Adagio della Nona.

LA MOSTRA

All'Hangar i cortocircuiti artistici di Chen Zhen

Un percorso tra le installazioni storiche del grande artista cinese scomparso vent'anni fa



POLDI PEZZOLI

Mantegna, restauro di un capolavoro

Domani il Museo Poldi Pezzoli espone nuovamente al pubblico uno dei suoi maggiori capolavori, finalmente «recuperato»: la Madonna con il Bambino di Andrea Mantegna, restaurato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Per questa importante operazione di tutela del nostro patrimonio è stato determinato il sostegno della Fondazione Giulio e Giovanna Sacchetti Onlus. La mostra-dossier «Mantegna ritrovato», a cura della casa museo, allestita nel Salone dell'Affresco, presenta l'opera, raccontandone le diverse fasi dell'intervento conservativo.

Francesca Amè

Chen Zhen è morto vent'anni fa, eppure da un momento all'altro ci si aspetta di vederlo uscire da uno dei suoi lavori ora allestiti al Pirelli Hangar Bicocca su cinquemila e cinquecento metri quadrati in Short-circuits, una mostra sui cortocircuiti creativi ideati dal grande artista cinese tra il '91 e il 2000 (da domani fino al 21 febbraio, a ingresso libero). Nato a Shanghai da genitori medici, a 25 anni riceve la diagnosi di anemia emolitica che all'epoca lasciava scarse speranze di sopravvivenza: lui, che già studiava arti sceniche nella Cina della Rivoluzione culturale, ha però fame di altre esperienze. Passa qualche anno in Tibet approda poi a Parigi dove per un po' si accontenta di essere uno dei ritrattisti lungo la Senna per poi capire che la sua creatività si potenzia grazie agli oggetti. I cortocircuiti artistici che ha realizzato nei dieci intensissimi anni di lavoro prima di morire sono il frutto di felici collisioni e intuizioni. La mostra, curata da Vicente Todolí, ha il merito di seguire il medesimo approccio: non si procede in ordine cronologico, ma per assonanze e vibrazioni. Si apre con la monumentale *Dancing Body-Drumming Mind*, «or-

chestra» fatta di letti e sedie provenienti da diverse parti del mondo, ricoperti di pelle di vacca e pronti a diventare, all'occorrenza, tamburi da suonare. L'arte è sì cura e antidoto alla malattia e atto purificatorio, ma anche meditazione seria davanti alle istanze più urgenti del mondo: lo vediamo nella *Round Table* per il Palazzo dell'Onu a Ginevra, nel mappamondo di stoffe da cui escono le voci di migranti, in *Eruption future* (20 tonnellate di bauxite, un blocco di alluminio e una vasca) che illustra la dismissione di un oggetto industriale. Ci sono le 1400 rose di plastica poggiate su sterco di bue a mostrare il cortocircuito della bellezza contemporanea e installazioni come *Upside-down Buddha*, una sorta di tempio buddista con rami di bambù per riflettere sulla «religione dei consumi». Ci si muove tra ricordi d'infanzia (come i 101 orinatoi di legno disposti come una scena teatrale), la toccante *Purification Room*, un ambiente in cui tutto è coperto di argilla grigia, e *Prayer Wheel*, una ruota della preghiera tibetana nascosta dentro un grande guscio di carta. Il percorso si chiude nel *Jardin-Lavoir*, giardino meditativo di undici letti trasformati in vasche d'acqua ricolme di oggetti.

ARIA - AZIENDA REGIONALE PER L'INNOVAZIONE E GLI ACQUISTI S.P.A. - VIA TORQUATO TARAMELLI, 26 20124 - MILANO
ESTRATTO BANDI DI GARA A): GARA ARIA_2020_398; GARA B): GARA ARIA_2020_014.2

ARIA S.P.A. ha indetto le seguenti procedure di Gara aventi ad oggetto: Procedura aperta Servizi Professionali in ambito ICT. Procedura aperta Gara per l'affidamento del servizio di copertura assicurativa dei rischi All Risks Property ed. 5. Termine per il ricevimento delle offerte o delle domande di partecipazione: Gara a): 28/10/2020 ore 12:00; Gara b): 02/11/2020 ore 14:00. La documentazione ufficiale di gara e le ulteriori informazioni sono disponibili sul sito internet: www.ariaspa.it

ARIA S.P.A. - AZIENDA REGIONALE PER L'INNOVAZIONE E GLI ACQUISTI S.P.A. IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO CARMEN SCHWEIGL

ARIA - AZIENDA REGIONALE PER L'INNOVAZIONE E GLI ACQUISTI S.P.A. - VIA TORQUATO TARAMELLI, 26 20124 - MILANO
ESTRATTO ESITI DI GARA A): GARA ARIA_2020_246; GARA B): GARA ARIA_2020_194

ARIA S.P.A. ha indetto le seguenti procedure di Gara aventi ad oggetto: Procedura aperta Fornitura in servizio di prodotti e sistemi diagnostici per la determinazione del 1-3, β-D-Giucano. Procedura aperta Procedura di gara per l'affidamento di servizi postali. Termine per il ricevimento delle offerte o delle domande di partecipazione: Gara a): 16/10/2020 ore 15:00; Gara b): 03/11/2020 ore 14:00. La documentazione ufficiale di gara e le ulteriori informazioni sono disponibili sul sito internet: www.ariaspa.it

ARIA S.P.A. - AZIENDA REGIONALE PER L'INNOVAZIONE E GLI ACQUISTI S.P.A. IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO CARMEN SCHWEIGL

ARIA - AZIENDA REGIONALE PER L'INNOVAZIONE E GLI ACQUISTI S.P.A. - VIA TORQUATO TARAMELLI, 26 - 20124 MILANO
ESTRATTO BANDI DI GARA A): GARA ARIA_125.004; GARA B): GARA ARIA_2020.147

ARIA S.P.A. ha indetto le seguenti procedure di Gara aventi ad oggetto: Procedura aperta Fornitura in servizio di prodotti e sistemi diagnostici per la determinazione del 1-3, β-D-Giucano. Procedura aperta Procedura di gara per l'affidamento di servizi postali. Termine per il ricevimento delle offerte o delle domande di partecipazione: Gara a): 16/10/2020 ore 15:00; Gara b): 03/11/2020 ore 14:00. La documentazione ufficiale di gara e le ulteriori informazioni sono disponibili sul sito internet: www.ariaspa.it

ARIA S.P.A. - AZIENDA REGIONALE PER L'INNOVAZIONE E GLI ACQUISTI S.P.A. IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO CARMEN SCHWEIGL

CITTÀ DI MELEGNANO
Bando di gara - CIG 8342627E9F
Questo ente indice una procedura aperta, con il criterio del minor prezzo, per il servizio di sgombero neve e trattamento antigelo periodo 1 dicembre 2020/31 marzo 2021. Importo complessivo a base di gara € 69.561,85. Termine perentorio ricezione offerte su Sintel 02/11/2020 h 10.00 info e doc. su: www.comune.melegnano.mi.it

Il responsabile di area arch. Gabriella Oldani.

AMIACQUE SRL
Via Rimini, 34/36 - 20142 MI Tel. 02/85520.1 - www.gruppocap.it
ESTRATTO ESITO DI GARA
Procedura aperta per la fornitura in opera di sistemi di grigliatura per i depuratori di Peschiera, Cassano D'Adda, Canegrate, Locate Triulzi, Rozzano e Zelo. Suddivisa in tre lotti: Lotto 1 CIG 8317065269, Lotto 2 CIG 8317071818, Lotto 3 CIG 83170780E0.
Il 24.09.2020 è stata aggiudicata la procedura in oggetto: documentazione pubblicata integralmente su acquisti.gruppocap.it - Info c/o l'Ufficio Appalti PEC appalti.gruppocap@legalmail.it.
RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO Ing. Giuliano Pergola