

Palazzo Vecchio – Sala Elementi

Restauro delle superfici affrescate e del soffitto decorato

Breve cronistoria delle lavorazioni:

Allestimento del cantiere: montaggio del ponteggio per effettuare la prima fase di restauro nella parete Nord e nella parete Est e relative porzioni di soffitto a cui seguiranno la parte Ovest e la parete Sud e successivamente la parte centrale del soffitto. La struttura portante del ponteggio è stata rivestita con pannelli di cartongesso sui quali sono stati apposti i teli serigrafati con la riproduzione delle pareti affrescate. Tutto il ponteggio ha una larghezza tale da assicurare la fruibilità da parte degli operatori e del pubblico che periodicamente effettua visite guidate con accompagnamento del personale della direzione lavori e della ditta restauratrice. Installazione di video con la riproduzione delle immagini e video concernenti le fasi di restauro, aggiornati in tempo reale.



parete Ovest prima della pulitura

La pulitura è stata preceduta da una attenta ed accurata fase di indagini preliminari eseguite dopo aver avuto il risultato delle analisi diagnostiche. La pulitura ha permesso di rimuovere dalla superficie tutto ciò che è estraneo all'opera: questa è la fase più importante ed allo stesso tempo più delicata perché non reversibile.



parete Ovest dopo la pulitura

Alla fine del mese di agosto, visto l'ottimo risultato delle operazioni di pulitura nelle pareti Est (acqua) e Nord (fuoco), la D.L. su suggerimento del Direttore Operativo restauratore prof Botticelli, ha deciso di intervenire con la pulitura della parete Ovest quando ancora il clima permetteva una buona reazione degli impacchi con il carbonato di ammonio utilizzati al fine di dare unitarietà al lavoro.

Nel mese di settembre è stato quindi montato il ponteggio nella parete ovest in modo da consentire le operazioni di pulitura che si sono concluse entro la fine del mese stesso. Lo smontaggio dell'impalcatura ha reso possibile poter temporaneamente ammirare la bellezza dell'affresco esaltata ancor più dalla restituzione dei colori.

Le lavorazioni procedono ora secondo il cronoprogramma previsto: stuccature, reintegrazioni, ritocco pittorico dove necessario e protettivo finale.

L'ultimazione dei lavori, secondo l'offerta migliorativa della ditta aggiudicataria dell'appalto, è prevista per il 14 luglio 2018.

Il progettista
(arch. Paolo Ferrara)




Il RUP
(arch. Giorgio Caselli)

